

Vloeistof / Cie Jozsef Trefeli - *Rarely By Chance*

Le 11 mai, Vloeistof, en collaboration avec la Compagnie Jozsef Trefeli, a présenté "*Rarely By Chance*" à travers, dans et autour de notre théâtre Die Nieuwe Vorst, à Tilburg. Cette œuvre multidisciplinaire a débuté de manière très ouverte dans le jardin de notre théâtre, où le public a été mystérieusement divisé en plusieurs groupes en réponse à un certain nombre de questions. Comme si un algorithme insondable était mis en action. C'est intéressant ce qui se passe déjà dans votre tête en tant que spectateur. On se dit : "Bon, c'est apparemment mon groupe maintenant, j'appartiens à ce groupe particulier, avec ces camarades de groupe". Mais on se pose aussi des questions comme : "Pourquoi suis-je assigné à ce groupe ? Que vont voir les autres groupes ? Vont-ils vivre une expérience très différente ? Dans le jardin, vous pouviez toujours jeter un coup d'œil aux différents groupes, et il est apparu clairement que chaque groupe allait effectivement vivre des expériences très différentes. Lorsque les groupes se séparent et que l'on met les écouteurs à son groupe, on se retrouve soudain dans une bulle immersive avec les autres membres du groupe. Les interprètes ouvrent la voie à ce que vous êtes sur le point de voir. C'est magique ce qui est arrivé à ma perspective des espaces de notre théâtre et des rues qui l'entourent. Ce changement dans l'expérience de l'environnement est extrêmement bien fait et m'a fait réfléchir à ce que je voyais tout autour de moi, et à la façon dont ma perspective de mon environnement est même simplement basée sur ma propre interprétation et expérience. Par la suite, les autres groupes m'ont dit que leurs chemins s'étaient croisés et que, lorsqu'ils s'étaient vus, ils n'arrivaient pas à comprendre ce que les autres faisaient. J'étais dans le Voyage Vert, où nous étions les seuls à être complètement séparés des autres groupes et à ne pas les rencontrer. Outre le fait que cela suscitait la curiosité, nous étions très absorbés par le parcours dans lequel nous nous concentrons sur la nature dans les rues autour du théâtre. Un sentiment de paix et d'attention s'est développé. L'utilisation des ressources multimédias, y compris la danse, le son par le biais d'écouteurs sans fil et le film, est forte et, avec la façon dont l'environnement est utilisé, contribue à un parcours immersif.

Enfin, lorsque les groupes entrent un par un dans la salle principale, vous êtes à nouveau confronté aux autres bulles : elles ont vécu des pensées et des sentiments très distincts et individuels sur leur parcours. Ainsi, les bulles ne sont pas seulement littéralement remises ensemble, mais elles se mélangent à nouveau un peu plus. Tous les performeurs se sont également réunis dans la salle, maintenant tous les mêmes, comme un ensemble uniforme ; ils se sont d'abord déplacés dans l'espace, jusqu'à ce qu'ils se détachent du groupe et de leurs vêtements, et expriment leur propre identité. D'une belle manière, ils ont reflété le fait que, oui, chacun se vit comme un individu unique, et nous le sommes d'une certaine manière, mais en même temps, nous faisons consciemment ou inconsciemment partie d'une bulle, qui se confirme plus souvent qu'elle ne se remet en question. Du début à la fin, le spectacle est incroyablement bien pensé, tant en termes de logistique que de contenu artistique.

Il y a peu de spectacles où mon point de vue sur l'environnement a subi un tel changement et qui, pendant et après le spectacle, suscite dans mon esprit des questions sur la bulle dans laquelle je vis et sur les expériences que vivent les gens en dehors de ma bulle. À notre époque, alors que de nombreux secteurs de la société et du monde sont en proie à des troubles et que les développements de l'internet et des algorithmes et leurs effets sont presque impossibles à comprendre sur le plan cognitif, une performance comme *Rarely By Chance* est, à mon avis, très urgente. Il remet en question ce que nous vivons comme une réalité au quotidien, et la façon dont notre expérience est affectée par des choses comme les algorithmes sur les médias sociaux. En même temps, elle m'a fait comprendre que nous ne pouvons pas y échapper, mais que nous pouvons en être conscients et faire preuve d'esprit critique et de prudence à cet égard.

Tilburg 8 July 2022

Maartje van Zutphen – curator Theater De Nieuwe Vorst, NL